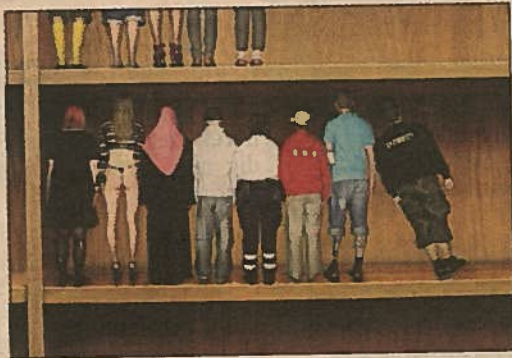


Siden blev det forklaringer af acoustics hits, der gjorde ham en populær og lyttet sanger på dansktoppen. I 90'erne gjorde Peter Belli et overraskende comeback som rocksanger og viste, at han stadig havde føling med rocken – hvilket blandt andet indbragte ham en ærespris ved Danish Music Award i 2003. MSOL



Mød din yndlingsaversion

Den kommende weekend kan du låne en repræsentant for dine mest indædte fordomme, når Menneskebiblioteket åbner en filial i Kongens Have med alle slags yndlingsaversioner fra hooligans til handicappede og fra nordmænd til narkosmuglere på hylderne. Menneskebøgerne lånes ud kvit og frit i 30-45 minutter. Eneste krav er, at de leveres tilbage i samme stand, som de blev udlånt.

Menneskebiblioteket er oprindelig en dansk ide – og en rigtig god en af slagsen. Biblioteket åbnede første gang på Roskilde Festivalen i 2000 som del af den nu hedengangne Stop Volden!-kampagne. Siden har idéen om at skabe forståelse for mangfoldighed ved at læse bøger på et menneskebibliotek spredt sig til 38 lande, fordelt på fem kontinenter. MSOL

REDAKTION:
MICHAEL SOLGAARD
kultur@borsen.dk
TELEFON: 7242 3187

på sin egen punkede facon

(og hans halv søster Holly).



AF NIELS PEDERSEN



Der burde have været flag på busserne i København i tirsdags. Hank Williams III var i byen, og tættere kommer man ikke på et kongeligt besøg, når det handler om country, rockabilly og rock'n'roll.

Hank III er barnebarn til legenden Hank Williams (1923-53), der i 1940'erne tog countrymusikken ud til et stort publikum og skrev nogle af det forrige århundredes mest fantastiske sange: »Cold Cold Heart«, »I'm So Lonesome I Could Cry«, »I Saw the Light« og en masse flere. Han var en oprørske performer, der kunne jodle og skrive ørehænge-

Rå energi

Denne lige linje tilbage i historien trak et stort, livligt, tatoveret publikum til Vega. Hank III er erklæret rebel og i opposition til den kommercielle countrymusik fra Nashville. Han spiller hellere gammeldags honkytonk og erkender sig til farfarens ideologi om gode sange, rå energi og et festligt liv.

Sangtitlerne fortalte den del af historien: »Smoke and Wine«, »Pills I Took«, »6 Pack of Beer«, mens »Country Heroes« handlede om, hvordan han har drukket sig fuld til lyden af alle sine musikalske helte fra George Jones til Johnny Cash.

På scenen blev Hank III støttet af bandet Assjack, der godt nok spillede både banjo, violin og steelguitar, men angreb countryklodserne temmelig råt. Hank III nægter at nøjes med at være et familiemuseum, så han spiller også en slags sydstats-metal, og den stil tog helt over, da han i anden del af koncerten skiftede

Fint nok, men mens han i countryrytmetten havde historiens storhed på sin skulder, blev han efter stilskeft til en anonym rockmusiker, og en stor del af publikum valgte at rykke i baren.

Det stod samtidig klart, at i forhold til sin far og farfar har Hank III helt klart energien, han har attituden, han har historien, men han har ikke sangene.

Det er dog stærkt, at han fører familietradition videre, og det gav et stort plus, at han krydrede sættet med farfars »I'll Never Get Out of this World Alive«. Det var den tekst, man fandt ved siden af Hank Sr., den nat han døde.

Hank III spillede afskedsangene med masser af nerve og gav publikum klar besked om stamfarens musikalske betydning: »If you don't like Hank Williams, you can kiss my ass!«

Hank Williams III.
Vega, København,
Tirsdag den 25. august.

niels.pedersen@borsen.dk

DILBERT

